Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

настоящая фамилия Салтыков, псевдоним Николай Щедрин

15 [27] января 1826 — 28 апреля [10 мая] 1889

— русский писатель, журналист, редактор журнала «Отечественные записки», Рязанский и Тверской вице-губернатор.

«История одного города» (1869—1870)

Прочитайте главы: «От издателя», «Обращение к читателю», «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников»;

«Органчик», «Сказание о шести градоначальницах», «Извести о Двоекурове»; «Голодный город», «Соломенный город», «Фантастический путешественник»; «Войны за просвещение», «Эпоха увольнения от войн»; «Поклонение Мамоне. Покаяние», «Подтверждение покаяния. Заключение»

Читая, подчёркивайте и выписывайте характеристики градоначальников и народа – жителей города Глупова. Составьте сопоставительную таблицу.

Гротеск – вид условной фантастической образности, демонстративно нарушающий принципы правдоподобия, в котором причудливо и алогично сочетаются несочетаемые в реальности образные планы и художественные детали.

Гротеск - это высшая степень комического, проявляющаяся:

1. в виде чрезмерного преувеличения, карикатурного искажения, которые могут достигать границ фантастического;
2. в виде композиционного контраста, внезапного смещения серьезного, трагического в плоскость смешного. Такое построение представляет собой цельный, замкнутый внутренне комплекс и является Г. чистого рода — Г. комическим;
3. но может произойти обратное движение, если комическое завершится резким трагическим срывом — это будет композицией гротескного юмора. Наконец трагическое и комическое могут быть лишь внешне смежны, не составляя единого комплекса. Такое сочетание надо отличать от Г., называя его «гротескно-трагическим», обычно оно служит целям некомическим. Этим формам подачи литературного материала соответствует особый гротескный стиль.

Характерные признаки его таковы:

1. преднамеренное разрушение сюжета путем вставок, отступлений, перерывов, прихотливых перестановок частей повествования;
2. культивирование асимметрии, беспорядочности и беспланности композиции;
3. ряд словесных эффектов, рассчитанных на контрастное воздействие: звуковые нагромождения, стремление к звукоподражательности, игра словами, синонимами, неожиданные словопроизводства, употребление метафорических выражений в прямом значении, гиперболические сравнения, нарушение серьезного тона рассуждения алогизмом вывода, несоответствие тона повествования содержанию.

«Если бы я действительно писал сатиру на XVIII век, то, конечно, ограничился бы „Сказанием о шести градоначальницах“» (М.Е. Салтыков-Щедрин)

В тексте произведения о деятельности градоначальников автор пишет: «В этой крайности Бородавкин понял, что для политических предприятий время еще не наступило и что ему следует ограничить свои задачи только так называемыми насущными потребностями края. В числе этих потребностей первое место занимала, конечно, цивилизация, или, как он сам определял это слово, "наука о том, колико каждому Российской Империи доблестному сыну отечества быть твердым в бедствиях надлежит". Полный этих смутных мечтаний, он явился в Глупов и прежде всего подвергнул строгому рассмотрению намерения и деяния своих предшественников. Но когда он взглянул на скрижали, то так и ахнул. Вереницею прошли перед ним: и Клементий, и Великанов, и Ламврокакис, и Баклан, и маркиз де Санглот, и Фердыщенко, но **что делали эти люди, о чем они думали, какие задачи преследовали - вот этого-то именно и нельзя было определить ни под каким видом. Казалось, что весь этот ряд - не что иное, как сонное мечтание, в котором мелькают образы без лиц, в котором звенят какие-то смутные крики, похожие на отдаленное галденье захмелевшей толпы...** Вот вышла из мрака одна тень, хлопнула: раз-раз! - и исчезла неведомо куда; смотришь, на место ее выступает уж другая тень, и тоже хлопает как попало, и исчезает... "Раззорю!", "не потерплю!" слышится со всех сторон, а что разорю, чего не потерплю - того разобрать невозможно. Рад бы посторониться, прижаться к углу, но ни посторониться, ни прижаться нельзя, потому что из всякого угла раздается все то же "раззорю!", которое гонит

укрывающегося в другой угол и там, в свою очередь, опять настигает его. **Это была какая-то дикая энергия, лишенная всякого содержания**, так что даже Бородавкин, несмотря на свою расторопность, несколько усомнился в достоинстве ее».

Очевидно, Салтыков-Щедрин гротескно изображает историю Российской Империи и критикует её правителей. Почему такое положение стало возможным? Как изображает автор народ?
Рассмотрите таблицу. Может быть, вы захотите её дополнить своими цитатами.

Градоначальники	Народ
«Органчик» **Дементий Варламович Брудастый** «Не потерплю!» «Разорю!» Вместо головы простая укладка Оборотень, упырь Совершенно пустая градоначальникова голова Вместо головы была пустая посудина	Обычная глуповская восторженность и обычное глуповское легкомыслие … Народ изнеженный и до крайности избалованный…
«Сказание о шести градоначальницах» **Ираида Никитична Палеологова** **Беспутная Клементинка** **Амалия Штокфиш** **Анелька, Дунька, Матрёшка** **«Известие о Двоекурове»**	… Движимые силой начальстволюбия, немедленно впали в анархию…
Пётр Петрович Фердыщенко **(«Голодный город», «Соломенный город», «Фантастический путешественник»)** … Был до того прост, что даже после стольких бедствий простоты своей не оставил… Гунявый … Понял, что любовь народная есть сила, заключающая в себе нечто съедобное…	…Как ни велика была "нужа", но всем как будто полегчало при мысли, что есть где-то какой-то человек, который готов за всех "стараться". Что без "старания" не обойдешься - это одинаково сознавалось всеми; но всякому казалось не в пример удобнее, чтоб за него "старался" кто-нибудь другой. …что вот это и есть тот самый конец всего, о котором ему когда-то смутно грезилось и ожидание которого, незаметно для него самого, проходит через всю его жизнь. Что остается тут делать? что можно еще предпринять? Можно только сказать себе, что прошлое кончилось и что предстоит начать нечто новое, нечто такое, от чего охотно бы оборонился, но чего невозможно избыть, потому что оно придет само собою и назовется завтрашним днем.
Василиск Семёнович Бородавкин («Войны за просвещение») Административная въедчивость, которая с особенной энергией проявлялась в вопросах, касавшихся выеденного яйца … недремлющее, совершенно круглое око … когда же совсем нечего было делать… то он… издавал законы Страсть строить на «песце» доведена в нём почти до исступления … всякий администратор непременно фаталист	… Такая примета: коли ссекут – так уж и знаешь, что бунт! … знали они, что бунтуют, но не стоять на коленях не могли… «Просвещение» полезно только тогда, когда оно имеет характер непросвещённый
«Эпоха увольнения от войн» **Миколадзе, Беневоленский** **Полковник Прыщ**	Глупову нужен был «сумрак законов», т.е. такие законы, которые, с пользой занимая досуги законодателей, никакого внутреннего касательства до посторонних лиц иметь не могут…

«…У меня есть план кампании, но этот план таков: отдохнуть-с!» …фаршированная голова… благодаря именно этому обстоятельству, городо был доведён до такого благосостояния, которому подобного не представляли летописи	
<u>«Поклонение мамоне и покаяние»</u> **Статский советник Иванов** … голова, вследствие постепенного присыхания мозгов… перешла в зачаточное состояние **Дю Шарио** **Эраст Андреевич Грустилов** Разница между «хозяином» в общепринятом значении этого слова и «хозяином города» полагалась лишь в том, что последний имел право сечь своих гостей…	…Продолжали считать себя самым мудрым народом в мире… Счастливое отсутствие духа исследования…

Как вы понимаете слова М.Е. Салтыкова-Щедрина:

«Моя резкость имеет в виду не личности, а известную совокупность явлений, в которой и заключается источник всех зол, угнетающих человечество… Я очень хорошо понимаю пословицу: было бы болото, а черти будут, и признаю её настолько правильною, что никаких вариантов в обратном смысле не допускаю. Воистину, болото родит чертей, а не черти созидают болото»

Сформулируйте письменно.