**Вариант 1**

**Часть 1**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.**

**Молчалин**

Какая свадьба? с кем?

**Лиза**

А с барышней?

**Молчалин**

Поди,

Надежды много впереди,

Без свадьбы время проволочим.

**Лиза**

Что вы, сударь! да мы кого ж

Себе в мужья другого прочим?

**Молчалин**

Не знаю. А меня так разбирает дрожь,

И при одной я мысли трушу,

Что Павел Афанасьич раз

Когда-нибудь поймает нас,

Разгонит, проклянёт!.. Да что? открыть ли душу?

Я в Софье Павловне не вижу ничего

Завидного. Дай Бог ей век прожить богато,

Любила Чацкого когда-то,

Меня разлюбит, как его.

Мой ангельчик, желал бы вполовину

К ней то же чувствовать, что чувствую к тебе;

Да нет, как ни твержу себе,

Готовлюсь нежным быть, а свижусь – и простыну.

**София** *(в сторону)*

Какие низости!

**Чацкий** *(за колонною)*

**Подлец!**

 **Лиза**

И вам не совестно?

**Молчалин**

Мне завещал отец:

Во-первых, угождать всем людям без изъятья –

Хозяину, где доведётся жить,

Начальнику, с кем буду я служить,

Слуге его, который чистит платья,

Швейцару, дворнику, для избежанья зла,

Собаке дворника, чтоб ласкова была.

**Лиза**

Сказать, сударь, у вас огромная опека!

**Молчалин**

И вот любовника я принимаю вид

В угодность дочери такого человека...

**Лиза**

Который кормит и поит,

А иногда и чином подарит?

Пойдёмте же, довольно толковали.

**Молчалин**

Пойдём любовь делить плачевной нашей крали.

Дай обниму тебя от сердца полноты.

*(Лиза не даётся.)*

Зачем она не ты!

*(Хочет идти, София не пускает.)*

**София** *(почти шёпотом, вся сцена вполголоса)*

Нейдите далее, наслушалась я много,

Ужасный человек! себя я, стен стыжусь.

**Молчалин**

Как! Софья Павловна...

**София**

Ни слова, ради Бога,

Молчите, я на всё решусь.

**Молчалин** *(бросается на колена, София отталкивает его)*

Ах! вспомните! не гневайтеся, взгляньте!..

**София**

Не помню ничего, не докучайте мне.

Воспоминания! как острый нож оне.

**Молчалин***(ползает у ног её)*

Помилуйте...

**София**

Не подличайте, встаньте.

  *(А.С. Грибоедов, «Горе от ума»)*

**Ответами к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

1. Укажите жанр произведения А.С. Грибоедова «Горе от ума».
2. К какому роду литературы относится произведение А.С. Грибоедова «Горе от ума»?
3. Как называется выразительное оценочное определение («плачевной нашей крали», «ужасный человек»)?
4. Каким термином обозначается вопрос, не требующий ответа («Да что? открыть ли душу?»)?
5. В любовный конфликт в «Горе от ума» вовлечено несколько персонажей. Установите соответствие между этими персонажами и их поступками, событиями их жизни: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ ПОСТУПКИ, СОБЫТИЯ ЖИЗНИ

А) Чацкий

Б) Молчалин

В) Лиза

1) рассказывает о тайном собрании в Английском клубе

2) переводит часы в гостиной, заставляет их играть

3) встречает на балу старого приятеля

4) падает с лошади

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А | Б | В |
|  |  |  |

Ответ:

1. В приведённом фрагменте раскованное обращение Молчалина с Лизой противопоставлено его готовности унижаться и лицемерить перед Софьей. Каким термином обозначают противопоставление в художественном произведении?
2. Как называется разговор персонажей, обменивающихся репликами?

**В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов ( в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

8. Каким предстаёт Молчалин в данном фрагменте произведения?

9. В каких произведениях русской литературы герои строят свою жизнь по отцовскому завету и в чём этих героев можно сопоставить с Молчалиным?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.**

\* \* \*

О, я хочу безумно жить:

Всё сущее – увековечить,

Безличное – вочеловечить,

Несбывшееся – воплотить!

Пусть душит жизни сон тяжелый,

Пусть задыхаюсь в этом сне, –

Быть может, юноша весёлый

В грядущем скажет обо мне:

Простим угрюмство – разве это

Сокрытый двигатель его?

Он весь – дитя добра и света,

Он весь – свободы торжество!

*(А.А. Блок, 5 февраля 1914 г.)*

**Ответами к заданиям 10–14 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

10. К какой жанрово-тематической разновидности лирики, затрагивающей вечные вопросы бытия, относится стихотворение А.А. Блока?

11. Как называется прием резкого противопоставления понятий, положений, состояний и образов («Безличное – вочеловечить, // Несбывшееся – воплотить!»)?

12. Как называются эмоциональные, не требующие ответа вопросы, восклицания и обращения («Несбывшееся – воплотить!»; Простим угрюмство – разве это // Сокрытый двигатель его?»)?

13. Укажите термин, которым обозначают стилистический прием, заключающийся в одинаковом начале строк и дважды употребленный поэтом («Пусть душит жизни сон тяжелый, // Пусть задыхаюсь в этом сне…»; «Он весь – дитя добра и света, // Он весь свободы – торжество!»).

14. Каким размером написано стихотворение А.А. Блока (размер укажите без количества стоп)?

**В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов ( в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст), укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

15. Как вы понимаете смысл первой строки стихотворения А.А. Блока «О, я хочу безумно жить…»?

16. В творчестве каких русских поэтов звучат исповедальные мотивы и как их произведения можно соотнести со стихотворением А.А. Блока?

**Часть 2**

**Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.**

17.1. Как в лирике М.Ю. Лермонтова связаны понятия одиночества и поэтического вдохновения?

17.2. Почему Базарова можно назвать «рефлектирующим нигилистом»? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)

17.3. Что предопределило трагизм финала драмы М. Горького «На дне»?

17.4. Тема солдатского братства в отечественной литературе XX – начала XXI века. (Одно произведение по выбору)

**!!! Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**