**ВАРИАНТ 2**

**Часть 1**

**Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

1) Oбычнo пoявлeниe cлaвянcкoй пиcьмeннocти cвязывaeтcя c пpинятиeм в X в. xpиcтиaнcтвa. 2) … в книгe «Cкaзaниe o пиcьмeнax cлaвянcкиx», нaпиcaннoй в кoнцe IX в. бoлгapcким пиcaтeлeм Чepнopизцeм Xpaбpым, дoкaзывaeтcя, чтo coбcтвeнныe знaки-буквы y cлaвян были eщe в эпoxy язычecтвa. 3) Пocлe пpинятия xpиcтиaнcтвa в pyccкoм пиcьмe пoявилиcь гpeчecкиe и лaтинcкиe бyквы, пpaвдa, oни нe мoгли в тoчнocти пepeдaть мнoгиe из cлaвянcкиx звyкoв (б, ц, з). 4) Пoлнocтью aдeквaтнyю cлaвянcкoй фoнeтикe cтpoйнyю cиcтeмy знaкoв coздaли Kиpилл (Koнcтaнтин) и eгo бpaт Meфoдий, миccиoнepы-пpocвeтитeли. 5) Taкaя cиcтeмa (aлфaвит) пoтpeбoвaлacь для тoгo, чтoбы пyтeм пepeвoдa визaнтийcкиx peлигиoзныx книг нa cлaвянcкий язык cпocoбcтвoвaть pacпpocтpaнeнию xpиcтиaнcтвa.

**1.**Укажите номера предложений, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Пoявлeниe cлaвянcкoй пиcьмeннocти cвязывaeтcя c пpинятиeм в X в. хpиcтиaнcтвa, однако пoлнocтью aдeквaтнyю cлaвянcкoй фoнeтикe cтpoйнyю cиcтeмy знaкoв coздaли Kиpилл (Koнcтaнтин) и eгo бpaт Meфoдий, миccиoнepы-пpocвeтитeли.

2) Несмотря на то что есть доказательства наличия знаков-букв у славян ещё в эпоху язычества, первую стройную систему знаков-букв, адекватную славянской фонетике, создали Кирилл и Мефодий, мессионеры-просветители, чтобы путём перевода религиозных книг на славянский язык способствовать распространению христианства.

3) Чтобы путём перевода религиозных книг на славянский язык способствовать распространению христианства, братья Кирилл и Мефодий создали систему знаков (алфавит), чего не могла быть в дохристианскую эпоху.

4) Чтобы путём перевода религиозных книг на славянский язык способствовать распространению христианства, братья Кирилл и Мефодий создали систему знаков (алфавит), хотя есть доказательства существования у славян знаков-букв ещё в эпоху язычества.

5) Кирилл и Мефодий создали систему знаков (алфавит), чтобы переводить византийские книги на славянский язык.

**2.**Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен быть на месте пропуска во **втором (2)** предложении текста.

**3.**Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СИСТЕМА. Определите, в каком значении это слово употреблено в пятом (5) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**СИСТЕ́МА**, -ы; ж.р.

1. Определённый порядок в расположении и связи частей чего-н., в действиях. (Привести в систему свои наблюдения)
2. Форма организации чего-н. (Избирательная с.)
3. Нечто целое, представляющее собой единство закономерно расположенных и находящихся во взаимной связи частей. (Нервная с.)
4. Общественный строй, форма общественного устройства. (Социалистическая с.)
5. Совокупность организаций, однородных по своим задачам, или учреждений, организационно объединённых в одно целое. (С. партийного просвещения)
6. Техническое устройство, конструкция. (Самолёт новой системы)

**4.** В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

красИвее

бралАсь

избАлованный

зАгнутый

слИвовый

**5.**В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Встреча с начальником не обещала ничего хорошего, наоборот, грозила ЖЕСТОКИМ наказанием.

Молодой человек удалился, чтобы в одиночестве пережить своё НЕИСПРАВИМОЕ, безнадёжное горе.

Удивительно, как люди бывают НЕТЕРПИМЫ к чужим недостаткам.

Удачно подобранный интерьер позволил художнику создать выразительный РЕАЛИСТИЧЕСКИЙ образ.

После ДЕЛОВОГО приёма наши ребята задали приглашённому лектору целый ряд вопросов.

**6.**Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

**Жаль, что впервые познакомиться и наконец узнать друг друга поближе нам пришлось совсем недавно, только во время моей второй поездки в Абхазию.**

**7.**В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

СЫГРАЯ на скрипке

ОТОГНАВ плохие мысли

около НЕЁ

под ДВЕСТИ ПЯТИДЕСЯТЫМ номером

две пары ЧУЛОК

**8.**Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
| A) нарушение в построении предложения с причастным оборотом | 1) На заре туманной юности всё вокруг кажется таким цельным и светлым: молодость, подчиняющая себе сознание человека, не терпит пессимизма. |
| Б) ошибка в построении сложного предложения | 2) Сначала наш герой отказался от идеи сочувствия, сопереживания, а потом понимает, что его человеческая природа вступает в конфликт с тем образом жизни, который он вынужден вести. |
| В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | 3) Многие из тех, кто лично знали Владимира Маяковского, рассказывали о великой силе любви к женщине, которая стала спасительной для поэта в самое тяжёлое время. |
| Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым | 4) Размышляя над типичностью созданных писателем образов, понимаешь, что до какой степени реализм характеризует проблемы человеческой жизни, человеческого быта. |
| Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм | 5) В сентиментальной повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» впервые в истории русской литературы раскрыт образ крестьянки, которая тоже «любить умеет».  |
|  | 6) На уроках мы не только изучаем художественные произведения, анализируем, выявляя авторскую позицию и авторскую оценку, но и учимся рассматривать их в контексте времени, в контексте эпохи, в которую они создавались. |
|  | 7) Хоть однажды почувствовав счастье быть милосердным, любой человек вновь и вновь стремится его пережить ещё раз. |
|  | 8) И сейчас вспоминаю, насколько неожиданными для меня стали звуки аккордеона, раздающиеся из стоящего дома на другой стороне улицы. |
|  | 9) В сатирическом романе М.Е, Салтыкова-Щедрина «Истории одного города» прослеживаются черты антиутопии. |

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г | Д |
|   |   |   |   |   |

**9.**Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

1) пок..риться, покл…ниться, отв…рдевать

2) г…ристая (местность), ор…сительная (система), укр…титель

3) подв…дение (итогов), отм…рять (длину), пол...скать (собаку)

4) пор…дниться, р…вномерный, м…теж

5) разв…вается (флаг), см…рительная (рубашка), одр…хлевший

**10.**Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) ра…твориться, и…тратить, не…держанный

2) пр…одолевать, пр…старелый, пр…открыть (дверь)

3) меж…ндустриальный, пан…сламизм, пред…стория

4) пр…дать (форму), пр…твориться, пр…хорашиваться

5) раз…езд, пред…юбилейный, ад…ютант

**11.**Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) кресл…це, коричн…вый

2) имень…це, въедл…вый

3) гуттаперч…вый, фланел…вый

4) отвед…вать, раскал…вать

5) матерч…тый, уклонч…вый

**12.**Укажите варианты ответов, в которых во всех одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) дорогосто…щий, кол…щий

2) (чуть) слыш…мый, неузнава…мый

3) пил…щий, мел…щий

4) раскашл…лся, пока…лся

5) наде…вшийся, вид…щий (вдаль)

**13.**Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(Не)прибегающий к угрозам, связанным с дисквалификацией, тренер все же запретил спортсмену выступать на последнем этапе.

Всю жизнь ему (не)доставало терпения и смирения.

Голова женщины была (не)покрыта, а платок как-то криво держался на покатых плечах.

Мы двигались вслед за учителем (не)спеша, чтобы он успел разглядеть все висящие на стене картины.

Вовсе (не)трусливым человеком был Петров, просто он обычно старался не бравировать собственной храбростью.

**14.**Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО.** Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(И)ТАК понравилась ему подаренная книга, что он специально записался в библиотеку, ЧТО(БЫ) взять там её продолжение.

(ПО)НАЧАЛУ нам казалось, что ничего сделать уже нельзя, потому что (В)ТЕЧЕНИЕ целого месяца здоровье бабушки только ухудшалось.

Мы посмотрели (В)СЛЕД удаляющемуся подростку с каким-то отчаянием: никто так и не понял, что он имел (В)ВИДУ, обвинив в пропаже документов своих родителей.

Нам стоит серьёзно поговорить (НА)СЧЕТ поведения наших одноклассников, (НЕ)СМОТРЯ на их обещание больше никогда не ввязываться в драки.

Все взглянули (В)ДАЛЬ моря, куда всё чаще и чаще вглядывался наш сосед, испытывающий ещё большее волнение (ПО)МЕРЕ приближения парусника.

**15.**Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н.**

**Приготовле(1)ый ещё на прошлой неделе пакет документов, так тщательно собра(2)ых Николаем, на удивление оказался никому не нужен: Наташа даже не взглянула на обвяза(3)ые тонкой верёвкой бумаги, принесё(4)ые в большой чёрной папке в понедельник. Листы были не подписа(5)ы, печати не поставле(6)ы. Вся продела(7)ая работа оказалась напрасной.**

**16. Расставьте знаки препинания.** Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

1) Царило безмолвие и солнце погружалось в пепел туч.

2) Хорошо тёплой осенью потеряться в густых чащах осин лиственниц и берёз и дышать прелым запахом травы.

3) Идеальный дворянин должен был походить на героя рыцарских романов и на персонажа античной истории и на христианского проповедника.

4) Художник регулярно совершал поездки по Финскому заливу и Чёрному морю и отражал свои впечатления в многочисленных полотнах.

5) Амундсен учитывал в своих экспедициях природные особенности Антарктики и опыт других учёных и технические возможности своего времени.

**17. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Природа (1) пробудившаяся после зимних морозов (2) каждый раз по-новому (3) удивляя и чаруя (4) является собственно символом пробуждающейся жизни. В этом (5) мне и видится (6) основанный на торжестве жизни над смертью (7) чарующий закон её - природы.**

**18. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Назывные предложения (1) как известно (2) часто встречаются в художественных текстах. Например (3) с помощью назывных предложений (4) можно дать описание обстановки. Однако (5) следует отличать назывные предложений от обращений-олицетворений, которые (6) по-видимому (7) не являются членами предложения, произносятся с особой звательной интонацией и (8) наконец (9) обособляются.**

**19. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**А бывают случаи (1) когда книга (2) которая мирно лежит у вас на полке (3) теряет своё обаяние.**

**20. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Там (1) куда мы пришли (2) ничего такого не было (3) но мы так долго шли (4) и мы так сильно устали в дороге (5) что (6) когда наконец пришли (7) то вздохнули с облегчением (8) и радостью (9) и сразу расположились на ночлег.**

**21.**Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Жил Вася тихо-мирно, зла никому не причинял, но редко кто заходил к нему. 2) Лишь самые отчаянные ребятишки украдкой заглядывали в окно караулки и никого не могли разглядеть, но пугались все же чего-то и с воплями убегали прочь.

3) У завозни же ребятишки толкались с ранней весны и до осени: играли в прятки, заползали на брюхе под бревенчатый въезд к воротам завозни либо хоронились под высоким полом за сваями, и еще в сусеках прятались; рубились в бабки, в чику. 4) Тёс был изуродован палкам – битами, налитыми свинцом.

5) При ударах, гулко отдававшихся под сводами завозни, внутри нее вспыхивал воробьиный переполох. 6) Здесь, возле завозни, я был приобщен к труду – крутил по очереди с ребятишками веялку. 7) И здесь же в первый раз в жизни услышал музыку – скрипку…

8) На скрипке редко, очень, правда, редко, играл Вася-поляк, тот загадочный, не из мира сего человек, который обязательно приходит в жизнь каждого парнишки, каждой девчонки и остается в памяти навсегда. 9) Такому таинственному человеку вроде и полагалось жить в избушке на курьих ножках, в морхлом месте, под увалом, и чтобы огонек в ней едва теплился, и чтобы над трубою ночами по-пьяному хохотал филин, и чтобы за избушкой дымился ключ, и чтобы никто-никто не знал, что делается в избушке и о чем думает хозяин.

10) Помню, пришел Вася однажды к бабушке и что-то спросил у неё…

11) - Господи, Господи! - вздохнула бабушка, прикрывая за Васей дверь. – Доля ты тяжкая… Слепнет человек.

(В.П. Астафьев «Последний поклон»)

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)Возраст Байкала, этого величайшего произведения природы и хранилища пятой части поверхностных пресных вод на Земле, как известно, примерно 25 млн. лет, продолжительность научного его изучения, начиная с первых описаний, чуть более трехсот лет, а возраст опасного вмешательства в его экосистему - полвека. (2)Всего полвека, срок в сравнении с возрастом настолько мизерный, что даже мгновением его назвать нельзя. (3)Это какая-то много-и-многодробная доля мгновения, но чего стоила эта доля Байкалу!

(4)До того человек как существо достаточно разумное и мирное, жившее в ладу со своими скромными потребностями, не представлял для Байкала опасности. (5)До того он испытывал к Байкалу, как к опустившемуся на землю всесильному божеству, страх, почтение и благодарность. (6)Судоходство до середины века было незначительным и могло еще составлять гордость человека, взобравшегося на загривок крутой байкальской волны. (7)Пока человек сохранял безопасную меру своих отношений с Байкалом, пока не посягнул он на святая святых - состав его воды и жизнь организмов - всякое вмешательство было еще поправимо и не вызывало ощущения беды.

(8)Неверно считать, что во все минувшие до ХХ века времена человек столь убийственно, как теперь, не расточал окружающий его природный мир лишь потому, что для этого у него были руки коротки. (9)Руки имели другое назначение - брать столько, сколько нужно для неприхотливого существования. (10)Всем строем своей жизни и опыта, всем строем тесного взаимодействия с живой и неживой природой человек сознавал свое особое, возвышенное, но и зависимое от общего ряда положение. (11)Он знал свое место, и это место в мире, как и в семейном жилище, интуитивно оберегалось им от запущения и разрушения.

(12)Лет десять уже как в теплые месяцы на берега Байкала съезжаются из Европы и Америки гринписовские молодежные отряды, чтобы за местными жителями убирать мусор, ландшафт из которого затмевает природный ландшафт. (13)Стыдно? (14)Да, стыдно. (15)Даже дикарями, как видите, нельзя назвать тех, кому посчастливилось жить и быть подле святыни и кто походя и даже, думаю, бессознательно оскверняет ее, будто отхожее место. (16)Не хочется даже и делать оговорки: мол, не все такие. (17)Эти "не все" плодятся с такой быстротой, что начинают уже занимать место всех. (18)Живущие подле чуда и не видящие чуда, получающие благодать и не понимающие, что им дается. (19)Это не только стыдно, но и страшно.

(20)Человек поддается влиянию воцарившейся вокруг Байкала нездоровой нравственной среды, когда защитники нашего славного моря терпят поражение за поражением, а над самим морем свершается ритуальное жертвоприношение. (21)Кроме природной биологической цепочки в той же взаимозависимости существует и общественная психонравственная цепочка. (22)В самом Байкале мутируют водные организмы, на берегах Байкала мутирует человек, поражаются чувствительные центры, атрофируется восприятие красоты, перестает звучать в душе аллилуйя Создателю.

(23)Уже стало не только очевидным, но сверхочевидным, что дороже чистой пресной воды в мире сегодня ничего нет. (24)Ни целлюлоза и нефть, ни алмазы и газ, ни все банки мира не идут ни в какое сравнение с водой, ибо она есть элемент, содержащий жизнь. (25)Сделалось очевидным, и все-таки эта истина, горящая красным аварийным светом, с высокомерием и самонадеянностью продолжает игнорироваться мчащимися на огромной скорости по накатанной дороге в пропасть.

(26)Целью человеческого существования открыто становится потребительство. (27)Бескультурный, бездуховный, безнравственный мир, руководимый теневой силой, провозгласивший глобализацию как инструмент единого планетарного рынка и беспредельной власти монополий и банков, - да разве остановится такой мир перед дальнейшим уничтожением природы!

(28)Двадцать лет назад моя статья в газете "Известия" о плодах хозяйничанья называлась предостерегающе: "Байкал у нас один". (29)Многие и многие сотни писем-откликов получила тогда редакция, я их храню до сих пор. (30)Теперь впору говорить с одышкой после множественных отступлений от былого величия: Россия у нас одна! (31)Другой, запасной, нет.

 (В. Распутин\*)

\* **Валентин Григорьевич Распутин** (1937 – 2015) - русский советский писатель и публицист, общественный деятель, один из наиболее значительных представителей «деревенской прозы».

**22**. Какие высказывания соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Человек не мог в полной мере распоряжаться природой в прошлом, поскольку не располагал достижениями научно-технического прогресса.

2) Местные жители обращаются к западным защитникам природы за помощью в сохранении Байкала.

3) История изучения Байкала насчитывает около трех столетий.

4) Глобализация и потребительское отношение человека к природе может привести к экологической катастрофе.

5) Добыча полезных ископаемых и строительство промышленных комбинатов на берегу Байкала оправдано той прибылью, которая будет извлечена человеком.

**23.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) Предложения 12–15 представляют собой рассуждение с элементами повествования.

2) Предложение 9 содержит объяснение того, о чем говорится в предложении 8.

3) Предложение 24 раскрывает причину того, о чем говорится в предложении 23.

4) Содержание предложений 26-27 противоположно содержащейся в предложении 25 информации.

5) Предложение 30 является следствием того, о чем говорится в предложении 29.

**24.** Из предложения 7 выпишите фразеологизм.

**25**. Среди предложений 12 – 19 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора и указательного местоимения.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

**26.** **В статье Валентина Распутина речь идет о судьбе озера Байкал. С помощью (А)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *«взобравшегося на загривок крутой байкальской волны»* (предложение 6) автор говорит о судоходстве середины ХХ века. Размышляя об отношении наших предков к Байкалу, автор использует такой троп, как (Б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложение 5). Отвечая своим оппонентам, Распутин обращается к такому лексическому средству, как (В)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *«руки коротки»*, чтобы охарактеризовать отношения человека прошлого с природой. Противопоставляя прошлое настоящему, автор применяет прием (Г)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 4-5).**

Список терминов:

1. эпитет
2. парцелляция
3. метафора
4. антонимы
5. сравнение
6. фразеологизм
7. градация
8. синтаксический параллелизм
9. анафора

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г |
|   |   |   |   |

**Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

**Часть 2**

**Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.**

**27.** Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.