

Выберите ОДИН из предложенных вариантов. Выполните задания. Вопрос 6 – 5-10 предложений

1 вариант

Реквием

Опять поминальный приблизился час.
Я вижу, я слышу, я чувствую вас:

И ту, что едва до окна довели,
И ту, что родимой не топчет земли,

И ту, что красивой тряхнув головой,
Сказала: «Сюда прихожу, как домой».

Хотелось бы всех поименно назвать,
Да отняли список, и негде узнать.

Для них соткала я широкий покров
Из бедных, у них же подслушанных слов.

О них вспоминаю всегда и везде,
О них не забуду и в новой беде,

И если зажмут мой измученный рот,
Которым кричит стомиллионный народ,

Пусть так же они поминают меня
В канун моего поминального дня.

А если когда-нибудь в этой стране
Воздвигнуть задумают памятник мне,

Согласье на это даю торжество,
Но только с условием — не ставить его

Ни около моря, где я родилась:
Последняя с морем разорвана связь,

Ни в царском саду у заветного пня,
Где тень безутешная ищет меня,

А здесь, где стояла я триста часов
И где для меня не открыли засов.

Затем, что и в смерти блаженной боюсь
Забуть громычание черных марусь,

Забуть, как постылая хлопала дверь
И выла старуха, как раненый зверь.

И пусть с неподвижных и бронзовых век
Как слезы, струится подтаявший снег,

И голубь тюремный пусть гулит вдали,
И тихо идут по Неве корабли.

А. Ахматова

Около 10 марта 1940 г. Фонтанный Дом

1. Как называется сходное звучание концов стихотворных строк в двестишестидесяти строках эпиграфа поэмы А.А. Ахматовой?

2. Приведённый фрагмент условно делится на две взаимосвязанные части, на границе которых стоит союз «а» («А если когда-нибудь в этой стране...»). Как называется построение произведения, расположение и взаимосвязь его частей?

3. Во фрагменте употреблены образные определения «измученный рот», «у заветного пня», «в смерти блаженной» и др. Какой вид тропа использован в этих примерах?

4. Какая стилистическая фигура использована А.А. Ахматовой для создания художественной выразительности в строках:

«И ту, что едва до окна довели,
И ту, что не топчет родимой земли,
И ту, что красивой тряхнув головой...»?

5. Назовите средство художественной образности, основанное на соотношении предметов и явлений: «И выла старуха, как раненый зверь».

6. Какой «приговор» эпохе выносится в эпиграфе поэмы А.А. Ахматовой «Реквием»? (начните с определения того, что такое «приговор», тогда станет понятна суть вопроса: в чём обвиняет Ахматова эпоху и как можно искупить вину, что становится наказанием?)

2 вариант

Реквием

Перед этим горем гнутся горы,
Не течёт великая река,
Но крепки тюремные затворы,
А за ними «каторжные норы»
И смертельная тоска.
Для кого-то веет ветер свежий,
Для кого-то нежится закат –
Мы не знаем, мы повсюду те же,
Слышим лишь ключей постылый скрежет
Да шаги тяжёлые солдат.
Подымались как к обеду ранней,
По столице одичалой шли,
Там встречались, мёртвых бездыханней,
Солнце ниже, и Нева туманней,
А надежда всё поёт вдали.
Приговор... И сразу слёзы хлынут,
Ото всех уже отделена,
Словно с болью жизнь из сердца вынут,
Словно грубо навзничь опрокинут,
Но идёт... Шатается... Одна.
Где теперь невольные подруги
Двух моих осатанелых лет?
Что им чудится в сибирской вьюге,
Что мерещится им в лунном круге?
Им я шлю прощальный мой привет.
(А.А. Ахматова, 1935–1940 гг.)

1. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении (цифры укажите в порядке возрастания).

- 1) сравнение
- 2) анафора
- 3) неологизм
- 4) риторический вопрос
- 5) ирония

2. Как называется литературное направление, достигшее своего расцвета во 2 половине XIX века и определяющее художественную специфику ахматовского «Реквиема»?

3. Укажите жанр произведения А.А. Ахматовой «Реквием».

4. Выпишите эпитеты из следующих строк:
Для кого-то веет ветер свежий,
Для кого-то нежится закат –
Мы не знаем, мы повсюду те же,
Слышим лишь ключей постылый скрежет...

5. Назовите приём художественного изображения, состоящий в перенесении свойств человека на неодушевленные предметы, явления природы: «нежится закат».

6. Почему лирическое «я» заменяется в произведении А.А. Ахматовой лирическим «мы»?